COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA

Nº 14

¡INTERNO 1987-1988!

FRANCO PALUDETTI
y su Suchai.
A. GUERRERO
y su obra.
EL PEQUEÑO LUCHADOR
estudio y Almanaque.
Guia de Almanaques.
SHERLOCK HOLMES
en el Comic.

FRANCO PALUDETTI
DOSSIER

FRANCO PALUDETTI, EL ARTISTA TRAS SUCHAI. BREVE BIOGRAFIA.

Una de las cosas mas curiosas del mundo del comic es el hecho de que a un artista se le recuerde por el personaje que creara, o dibujara durante un tiempo, el que nace dotado para ello resiste todas las tendencias graficas, nunca cayendo en el olvido. Estos artistas poseen un don especial: el de la comunicación, ademas de saber narrar graficamente y poseer un estilo de enorme movilidad visual.

E, incluso, en el caso de Franco Paludetti , que nunca firmó su personaje, este cala hondo y uno se pregunta y averigua, pues la diferencia artistica, menos estilizada por entonces si se quiere, pero con MAS GARRA, existe, se le distingue, destaca y se le reconoce.

De tal modo que hay una gran cantidad de artistas que no necesitan firma para saber de quien es que: Mel Graff, Frank Robbins, Galep, M. Gago, Will y Chester Gould,Garcia Iranzo, Jijé, Hal Foster, Raymond y un largo etc. en el que esta incluido F. Batet y Miguel Ambrosio. Otros, al contrario, habria que enclavarlos en el termino de ilustradores por su estilo estatico y, en algunos casos, inexpresivos o frios y demasiado detallados sus trabajos.

Franco Paludetti nació en Milan el 6 de Abril de 1925, desde bien niño se sintió atraido por las Bellas Artes y la ilustración, estudiando esto en el Liceo Artistico de la Academia de Bellas Artes de Brera, para seguir, despues, durante tres años el curso de Arquitectura.

Realizó sus primeros trabajos graficos ilustrando libros para escuela en blanco y negro y color entrando en el mundo de la historieta en 1948 realizando un cuaderno titulado "CARNERA" y que narraba aventuras del famoso boxeador italiano, y que se publicaba semanalmente.

Por fin , en 1949 el editor Torelli publica el semanario de bolsillo, tipo tira "SCIUSCIA (Suchai en España) cuyos primeros cuadernos dibuja solo, a lapiz y tinta. Dado el enorme trabajo que resulta esto y la falta material de tiempo se contrata a otro dibujante ,F. Tacconi, para que le pase a tinta sus dibujos.

Realiza en 1954 portadas para IL PICCOLO SCERIFFO (El Pequeño Sheriff) con el seudonimo de Palú. Esta serie llamada de Oro duro 54 numeros.

En 1955, siempre Ediciones Torelli, publica un mensual titulado "TOTEM" en el cual se publican portadas y algunas historias, entre ellas: La scimia che canta" "le ardenti rocce del Kalabar" e "Il piccolo caporale".

Un año despues crea y realiza los 6 primeros numeros de la serie "Jerry Jess" que se publica en la V serie de "Piccolo Sceriffo".

En 1957, siempre en "Il Nuovo Sceriffo" publica la serie compuesta de 20 episodios titulada "Fiame sul Messico".

Durante un tiempo realiza portadas para los "Albi Salgari" y Commandos".

Y ya en 1964, en sociedad con otros cuatro artistas, funda un editorial llamada "Gli amici" publicando el cuaderno "Kolosso" del cual salieron casi los 100 numeros.

Despues realizó muchos episodios con personajes creados por el mismo y que fueron publicados en Francia por la "Editions Lug de Lyon, y , tambien, historias belicas para la agencia inglesa "Fleetway".

En 1975 pasa a formar parte del "staff" de la Editorial Astorina como dibujante del famoso personaje "Diabolik".

Sin embargo, a pesar de su extensa carrera y trabajos como ilustrador e, incluso, realizador editorial, Franco Paludetti será siempre, el artista que creó a "Suchai, Alondra y Pantera" o sea "Sciuscía, Fiametta y Pantera" una de las mejores series mundiales de la postguerra.

Valencia 3 Noviembre 1987

FRANCISCO TADEO JUAN

"COMICGUIA, UNA PREZIOSA FANZINE CHE HA
IL SOLO TORTO DE USCIRE UN PO' DI RADO ".

(Comiguia, un valioso fanzine con la sola equivocación de salir poco frecuente).

LUIGI BARUFFALDI
(Profesor y periodista italiano)

COMICGUIA nº 14
Cuaderno de la Historieta
Invierno 1987

Año 10. Tirada: 300 ejemplares.

Aparece en Junio y Diciembre.

Precio de suscripción: 300 Ptas año.
Todos los numeros atrasados estan agotados. Se pueden obtener en fotocopias al precio de 250 Ptas cada uno. Pago al hacer pedido y en sellos de correos nuevos.

CUADERNOS DE INVESTIGACION Y DIVULGACION DE LA HISTORIETA.
Editado, realizado y redactado por FRANCISCO TADEO JUAN.

Adjuntamos en este nº un Christmas de A. Guerrero para todos nuestros amigos.

COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA
FRANCISCO TADEO JUAN
C/. Editor Manuel Aguilar nº 17-7º
46001 VALENCIA
(ESPAÑA)

La portada es una gentileza de FRANCO PALUDETTI realizada expresamente para esta revistilla, asi como la cabecera que estrenamos, que lo es de Rojas de la Camara y la ilustración de ROCK VANGUARD de A. Guerrero, A los tres nuestro eterno agradecimiento.

Empezamos el editorial con una rectificación: En nuestro nº anterior citamos al dibujante Palop y a Juan Antº Lazaro, el apellido no es tal, si no Almagro, un joven aficionado que se las sabe todas.

Estrenamos cabecera, algo que hace tiempo necesitabamos, y es una realización del historietista valenciano Rojas de la Camara. Los personajes son conocidos, y el suyo es 7-7 CERO A LA IZQUIERDA.

Este año ha sido el de los 50 de vida de PRINCIPE VALIENTE, todo sobre Harold Foster, su creador, lo pueden leer en COMICGUIA nº 11.

El sumario de este nº es:

DOSSIER FRANCO PALUDETTI pagina 1
" SUCHAI , pagina 2 al 11
RANDALL W. SCOTT y su "BLANK IN THE COMICS, especial para esta revista,pg 12
SHERLOCK HOLMES EN EL COMIC, pagina 13 y 14

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ Y SU MAS LOGICA FECHA DE APARICION, pagina 15
ALMANAQUES PURK y EL PEQUEÑO LUCHADOR por E. Martinez Peñaranda, pg. 20, 21

EL PEQUEÑO LUCHADOR Y EL COMIC PARA ADULTOS, paginas 22 y 23. Estudio.
" " " AVENTURA Almanaque 1954, pagina 24 a 30
CALENDARIO 1954 para 1988 pagina 31
CARTAS Y AGRADECIMIENTOS pagina 32
CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL ILUSTRADO DEL COMIC pagina 33 y 34.

Felices Navidades
y Prospero Año Nuevo 1988
F.T.J.

SUCHAI. EL REALISMO EN LA HISTORIETA

En la Italia del milagro economico, pero todavia en el periodo de post-guerra, bajo la influencia del exito mundial del cine que se le dió en llamar "neorrealista", o sea pocos medios, exteriores reales de un pais asolado por la guerra etc., y, sobretodo, influenciado por el film del mismo nombre "SCIUSIA" (Limpiabotas de Vittorio de Sica y Zabatini, nació "Suchai", una malformación de la pronunciación de la palabra inglesa "Shoeshine" que sonaria como "ChuChain" quedose en "Chucha" en Italia y Brasil y "Suchai" en España, vaya usted a saber porque. Y que significa limpiabotas.

Fué al joven editor Tristano Torelli al que se le ocurrió la idea y quien realizó los primeros guiones y argumentos que fueron magistralmente desarrollados por otro joven milanes, Franco Paludetti.

"SCIUSCIÁ" a lo largo de siete largos años y vista hoy, sucede como la mas clara muestra de lo que puede dar el Comic realista, apartandose del sentimentalismo meloso del "neorealismo", algo conformista, aunque siempre preocupante. Asi,a mi me resulta una cronica realista de tres muchachos, dos chicos y una chica de los 13/14 a los 21 años, un documental, en cierto modo, que nos muestra como estaban las cosas en aquel tiempo con todo su dureza y verdad, inocentemente, sin tapujos ni concesiones.

Vemos la amarga realidad de una guerra y sus salvajadas a manos del fanatismo nazi y fascista, de lo vacio de todo esto y sus consecuencias, pues la serie arranca con la llegada de los aliados a Napoles, el joven Nico al que llamaran "Scíuscía" y sus amiguitos "Fiametta" (En España se le llamó Alondra) y que en italiano significa "Mujer amada" y Pantera, recorreran toda Italia todavia ocupada por los alemanes poniendonos en contacto con los "partizanos", la gente del mal vivir, los miserables, el estraperlo, las ruinas, los refugios, el terror a los bombardeos y todo lo demas que lleva consigo un conflicto belico.

Todo esto en la primera serie , que fué la que queda como modelo, las otras series, al tiempo que iban creciendo los personajes, iba decayendo el interes al hacerse mas rutinarias con historias mas vistas y similares a las de cualquier trio aventurero, perdiendose la angustia y drama de la situación primera.

Observamos cosas verdaderamente insolitas, como, por ejemplo, los muchachos van aprendiendo por si mismos, como viven juntos, durmiendo en una misma habitación, como van aprendiendo de la calle, cuando la calle enseñaba para vivir, para ser rebeldes, no como ahora que enseña a autodestuirse, de tal modo que llegando hasta ser policias en Canada y periodistas por el mundo.

Tanto es asi que en posteriores reediciones, lo que ocurrio varias veces, se retocaron frases y otras cosas, desapareciendo el trato a "los sucios alemanes" que "pisotean la cara con sus botas ", los cuales asi como los fascitas "se merecen reventar" etc. etc. Por supuesto tambien se retocó el "impudor de Fiametta (Alondra) al mostrar las rodillas".....

.... En España aun fué peor, pero con una gran diferencia, aqui desde la primera edición se retoco, omitió lo que les dió la gana. Hasta un pobre cura, que como sabran, estaban con la gente que no queria ni al fascio ni a los nazis, y que en cierto momento de la trama vemos como es fusilado por los alemanes, a nosotros nos lo birlaron, y a Alondra le alargaron la falda, brazos y cuando estan en una habitación juntos, nos hacen creer que no es asi.

A pesar de todo la serie gustó y gozó de exito, siendo reeditada en formato Comic Book, mientras que, paradojicamente, no llegó a ser editado todo lo producido en Italia.

"SCIUSCÍA se publicó en Italia en 4 series y diferentes formatos, como sigue:

1ª serie,	formato tira,	del nº	1	al	144,	del	22.1.1949	al 23.9.1951
2ª "	" "	"	1	"	96,	"	30.9.1951	" 25.8.1953
3ª "	" bolsillo	"	1	"	86	"	1.9.1953	" 14.4.1955
4ª "	" libro	"	1	"	60	"	22.4.1955	" 8.6.1956

Esta ultima serie corresponde a la 4ª serie de PICCOLO SCERIFFO.
Tambien se publicó un libro para muchachos con el nombre de SCIUSCÍA, con argumento de T. Torelli y G. Anguissola e ilustraciones de Franco Paludetti.

En 1965 fué redibujado por Lina Buffolante, apareciendo en la serie COMMANDOS de Ed. Sepin, en 12 epsodios, volviendo en 1966 con otros 22 episodios, pasando desapercibidos por la mediocridad del tratamiento.

"SUCHAI" en España apareció en formato de bolsillo-tira, nº 226, de 1949 a a 1953, y de 1953 a 1954 se publicaron al estilo italiano, o sea formato vertical recogiendo 3 cuadernos de los anteriores. Esta reedición se compone de 75 numeros.

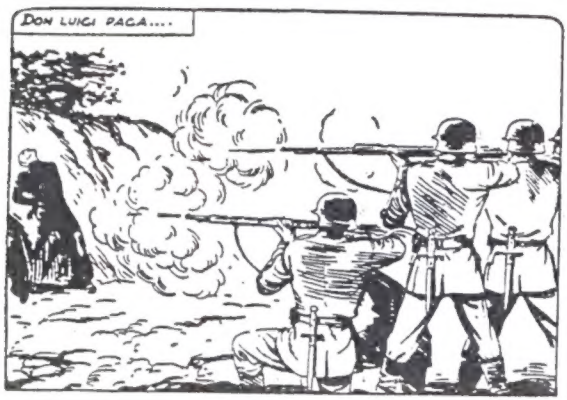
F.T.J.

Il CAPITANO WICKERS
IN UN PAESINO DELLA SPONDA TIRRENICA, OCCUPATO DAGLI ALLEATI NELLA LORO AVANZATA VERSO ROMA, REPARTI DELL'ESERCITO AMERICANO VI SI ERANO ATTESTATI IN POSIZIONE AVANZATA. ACCOLTI CON SIMPATIA E CURIOSITA' DALLA POPOLAZIONE DEL LUOGO COMPOSTA DI NATIVI E DI PROFUGHI PROVENIENTI DA OGNI PARTE D'ITALIA. FRA QUESTI ULTIMI VI ERA NICO, IL QUALE PER PRIMO RICEVETTE IL SOPRANNOME DI "SCIUSCIA'" CHE POI DOVEVA GENERALIZZARSI AD INDICARE TUTTI QUEGLI INNUMEREVOLI RAGAZZI CHE LE VICENDE DELLA GUERRA AVEVANO STRAPPATO ALLE LORO FAMIGLIE E CHE, PER VIVERE, DOVEVANO BASARSI UNICAMENTE SULLE LORO FORZE, SULLA LORO INTELLIGENZA E SUL LORO CORAGGIO SENZA AVERE DA ALCUNO APPOGGIO MATERIALE O MORALE.
ECCO COME AVVENNE CHE NICO FU SOPRANNOMINATO "SCIUSCIA'" SOPRANNOME CHE POI GLI RIMASE E CHE SOSTITUI' IL SUO VERO NOME.
EHI, MARINAIO, SE MAST CHI UN PO' D'INGLESE, DIMMI COME L'OSSO FAR CAPIRE A QUEL MERLUZZO AMERICANO CHE SE MI LASCIA PULIRGLI LE SCARPE LE FARO' BRILLARE COME STELLE!
BEH, BASTA CHE TU DICA ALL'UFFICIALE: "SHOE SHINE" MA GUARDA CHE SI PRONUNZIA: "SCIU' SCIAIN"!
GRAZIE CAPO E AUGURI DI DIVENTARE AMMIRAGLIO PRIMA CHE FINISCA LA GUERRA!
SCEMO!... AUGURI DI PRENDERTI UNA PEDATA DALL'UFFICIALE!
SCIUSCIA'?...
HU, HU, TU, SCIUSCIA'?..
VIENICE CON ME, SCIUSCIA'...
MA CHE COSA HA CAPITO QUESTO MERLUZZO GRADUATO TU CREDE CHE IO MI CHIAMI SCIUSCIA'? MA GUARDA CHE STUPIDO! E DOVE VUOLE CONDURMI?

VILLARO SI SBAGLIA PERCHE' QUALCUNO DEVE PAGARE PER LA SALVEZZA DEGLI ALTRI!
NO PER LEI UN ORDINE D'ARRESTO! MI DISPIACE PADRE....
DI CHE, FIGLIOLO? OGNUNO DEVE ADEMPIERE A QUELLO CHE IN COSCIENZA CREDE IL PROPRIO DOVERE... ANDIAMO PURE

MIENTRAS TANTO, EN EL COLEGIO DE BARRIO...
SIENTO TENER QUE MOLESTARLE, SEÑOR MAESTRO; PERO NECESITO QUE ME DÉ CIERTAS EXPLICACIONES...
CON MUCHO GUSTO, SEÑOR OFICIAL; PREGÚNTEME Y LE CONTESTARÉ

Al cura lo transforman en maestro.



EL OFICIAL ALEMAN TIENE QUE CONFORMARSE CON LAS EXPLICACIONES QUE LE DA DON LUIS. NO SABE NADA. OYÓ TIROS EN LA SALA DE ESPECTÁCULOS; HUBO SUSTOS Y CARRERAS. CUANDO ACUDIÓ, LA SALA ESTABA VACÍA, LOS PEQUEÑOS ACTORES HABIAN DESAPARECIDO Y EN EL ESCENARIO HABÍA DOS HOMBRES HERIDOS...
SABRÁ USTED DÓNDE VIVEN SUS ESCOLARES...
SON UNOS MI'SEROS. ALGUNOS SE REFUGIAN EN CHOZAS, OTROS NO TIENEN DOMICILIO. AQUÍ LES TENGO UN POZO SUJETOS Y LES INCULCO EL BIEN...
SU-11

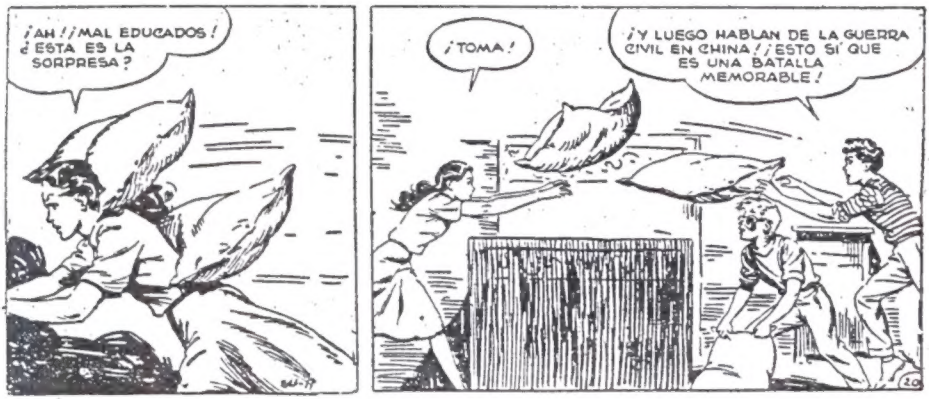
El fusilamiento de Don Luis por los nazis
fué suprimida por una tosca viñeta y una gran peroratra.

DE LO CONTRARIO PODRÍA SER QUE CERRARAN POR DENTRO...
VOY EN SEGUIDA. ¡QUÉ GRAN CEREBRO TIENES, CARLOTA!
MIENTRAS TANTO, EN LA HABITACIÓN DE ALONDRA...
¡OH! NO PODÍA SEGUIR CON EL CABELLO TIRADO HACIA ARRIBA.
APARTE DE QUE PARECÍAS UNA MONA.
¿ME REGALAS ESTAS LINDAS GAFAS, ALONDRA? FÍJATE Y VERÁS COMO CON ELLAS PUESTAS ME PAREZCO A CLARK GABLE.

El "mientras tanto en la habitación" se convierte en la habitación de Alondra. Observese, tambien, los senos de Alondra.

ALTRIMENTI NIENTE DI PIU' FACILE CHE SI CHIUDANO DA DENTRO...
GIÀ, VADO SUBITO! NON C'È CHE DIRE, MAI UN GRAN CERVELLO, CARLA!
FRATTANTO NELLA CAMERA....
QUE! NON NE POTEVO PIU' DI TENERMI I CAPELLI TIRATI SULLA COCUZZA!
SENZA CONTARE CHE MI SEMBRAVI UNA BERTUCCIA!
SE ME LI REGALI, FIAMMETTA, QUESTI OCCHIALI, ME LI TENGO IO!... NON TROVI CHE ASSOMIGLIO A CLARK GABLE?

BUENO, A VER CUÁNDO OS VAIS A VUESTRO CUARTO, QUE YA TENGO GANAS DE ACOSTARME.
ANTES, VUÉLVETE OTRO POQUITO. VAS A VER QUÉ SORPRESA TE DAMOS.
¿QUÉ HACÉIS? ¿OS HABEIS MARCHADO?
TODAVÍA NO. ESTAMOS AQUÍ. ESPERA UN POCO MÁS.



¿QUÉ DIANTRE ESTÁN HACIENDO ESTOS BRIBONES?
¡DALE!
¡ESTA PARA TÍ!
EL MESONERO NO HA ELEGIDO UN MOMENTO OPORTUNO PARA ENTRAR.
¡CONDENADOS CHIQUILLOS!

¿QUÉ ES ESTO?¿HABÉIS TOMADO MI FONDA POR UN CIRCO ECUESTRE?¡ACOSTAOS Y DORMÍOS EN SEGUIDA,SI NO QUERÉIS QUE OS ECHE A LA CALLE!
¡SI NO LO HEMOS HECHO ADREDE!
COMO NO HAY DÓNDE COLGARLA,HE DE DEJAR LA CHAQUETA EN LA SILLA.ASÍ NO TOMARÁ NINGÚN VICIO.Y AHORA,A LA CAMA.SUCHAI Y PANTERA YA SE HABRÁN ACOSTADO.

A Suchai nos lo han hecho desaparecer, asi como a la cama. Cosa de magos.

NEH, GUAGLIÓ' AVETE SCAMBIATO IL MIO ALBERGO PER UN CIRCO EQUESTRE?... ANDATEVENE SUBITO A LETTO E DORMITE O VI CACCIO VIA!..
EH, L'ABBIAMO MICA FATTO APPOSTA!
PER TOGLIERVI SOL TANTO LE SCARPE NON C'ERA MICA BISOGNA CHE MI VOLTASSI!
ANCORA NON L'HAI CAPITA CHE VOLEVAMO CHE TI VOLTASSI PER TIRARTI I CUSCINI DONNE DALLE TESTE QUADRE?
FINITE LE AVVENTURE?.. SIETE SCEMI?.. CREDETE CHE RITORNARE A NAPOLI SIA UNA COSETTA DA NULLA?.. NON VORRETE RESTARE MICA QUI CON I TEDESCHI AD ASPETTARE LA FINE DELLA GUERRA?..
NO DAVVERO!
ORA SEI SCEMO TU A FARE QUESTA DOMANDA! DOBBIAMO RITORNARE A NAPOLI CON BRUNO DASSI!..
PROPRIO COSÌ!.. ABBIAMO PROMESSO ALLA SIGNORA DASSI CHE SAREMMO RITORNATI A NAPOLI CON SUO FIGLIO E MANTERREMO LA PROMESSA!
E DOPO CI DEDICHEREMO DI NUOVO A RICERCARE IL CAPITANO WICKER!.. QUELLE CINQUANTAMILA LIRE CHE CI SPETTANO ME LE SOGNO TUTTE LE NOTTI!..
E TU CHE COSA C'ENTRI? AVREMMO DOVUTO PRENDERLE IO E FIAMMETTA NON TU!...
BEI COMPAGNI! SIETE... IO VADO BENE SOLO QUANDO C'È DA PRENDERE LEGNATE, MA QUANDO SI TRATTA DI QUATTRINI...
E DI' CHE SONO SEMPRE IO CHE RISOLVO LE SITUAZIONI!.. ANCHE AL COMANDO TEDESCO, SE NON TIRAVO FUORI IL TUBETTO, SAREMMO ANDATI AL MURO!..
VA LÀ, SCIONE, NON AVER PAURA! SE CI SARÀ DANARO, SARÀ PER TUTTI, COME I PERICOLI SONO STATI PER TUTTI!
BEH, MA CHE FACCIAMO SU QUESTO PRATO? VOLETE PASCOLARE?
PASCOLERAI TU, SOMARO!.. E CHE COSA VORRESTI FARE?..
QUANDO SARÀ MEZZOGIORNO ANDREMO A MANGIARE QUALCHE COSETTA...
DI' GUARDATE UN PO' QUEI DUE! MI FACCIO TAGLIARE NON SO CHE COSA SE QUELLA NON È FRAU ERIKA!..

Un paseo por Milan, ciudad en donde nació el autor.

NON CREDA MICA CHE PANTERA ABBIA PAURA?.. QUELL'ACCIDENTI! NON HA PAURA DI NULLA?..
NON DOBBIAMO AVER PAURA?..ORA CHE LA PACE E' SCESA NELLE NOSTRE ANIME POSSIAMO ANCHE MORIRE!
OGNUNO LA PENSA ALLA SUA MANIERA!IO, PER MIO CONTO, NON VOGLIO AFFATTO CREPARE...MA GUARDA UN POCO!..
LE SIRENE DELLA CITTA' ULULANO IL LORO LAMENTOSO E LUGUBRE SEGNALE E LA GENTE AFFLUISCE NEI RIFUGI...
UNO
31
CI VOLEVA QUESTO ALLARME, EH?..
CI VOLEVA SI'!..HANNO CREDUTO CHE SCAPPASSIMO PER L'ALLARME E NESSUNO SI E' PIU' CURATO DEGLI SPARI...
CONTINUA
LA SORTE HA FATTO CERCAR RICOVERO A BERTO E A LEO NELLO STESSO RIFUGIO DOVE SONO SCIUSCIA', SARA' E PANTERA!..QUALE DRAMMATICA SITUAZIONE NE SARA' LA CONSEGUENZA?
LEGGETE IL PROSSIMO FASCICOLO INTITOLATO:
DUE CANI E UN OSSO
CHE SARA' PUBBLICATO FRA UNA SETTIMANA
32

El caos en el refugio.

¿QUÉ TIENES, ALONDRA?
¡DIOS MIO! ENTRE EL HUMO ME HA PARECIDO VER AL VIEJO...
¡BAH, BAH! TONTERIAS. ES MUY LISTO Y SE BURLA DE TODOS. ANDA, ALONDRA, NO PERDAMOS TIEMPO.

El Suchai que nunca olvidaremos.

DITE VOI SIETE SPAGNOLO, NON E' VERO ?... COME MAI, ALLORA PARLATE COSI' BENE ITALIANO ?.
OH, IO HO VISSUTO MOLTO TEMPO IN ITALIA E MIA MOGLIE ANCHE ERA ITALIANA, DI LIVORNO !... PER QUESTO HO IMPARATO COSI' BENE LA VOSTRA LINGUA !...
UN ALTRA COSA, ADESSO, NOI NON ABBIAMO SOLDI PER PAGARE QUESTO VIAGGIO. NON SAPPIAMO PROPRIO COME FARE !...
NON PARLIAMONE NEMMENO !... QUANDO MI TROVAVO IN ITALIA, EBBI DEI MOMENTI MOLTO TRISTI E I VOSTRI COMPATRIOTI MI AIUTARONO SEMPRE DISINTERESSATAMENTE: ADESSO E' GIUNTO IL MOMENTO DI SDEBITARMI !
ECCO LA MIA "STELLA DI VALENCIA": LA NAVE PIU' VELOCE E SICURA DI TUTTA LA COSTA SPAGNOLA !..

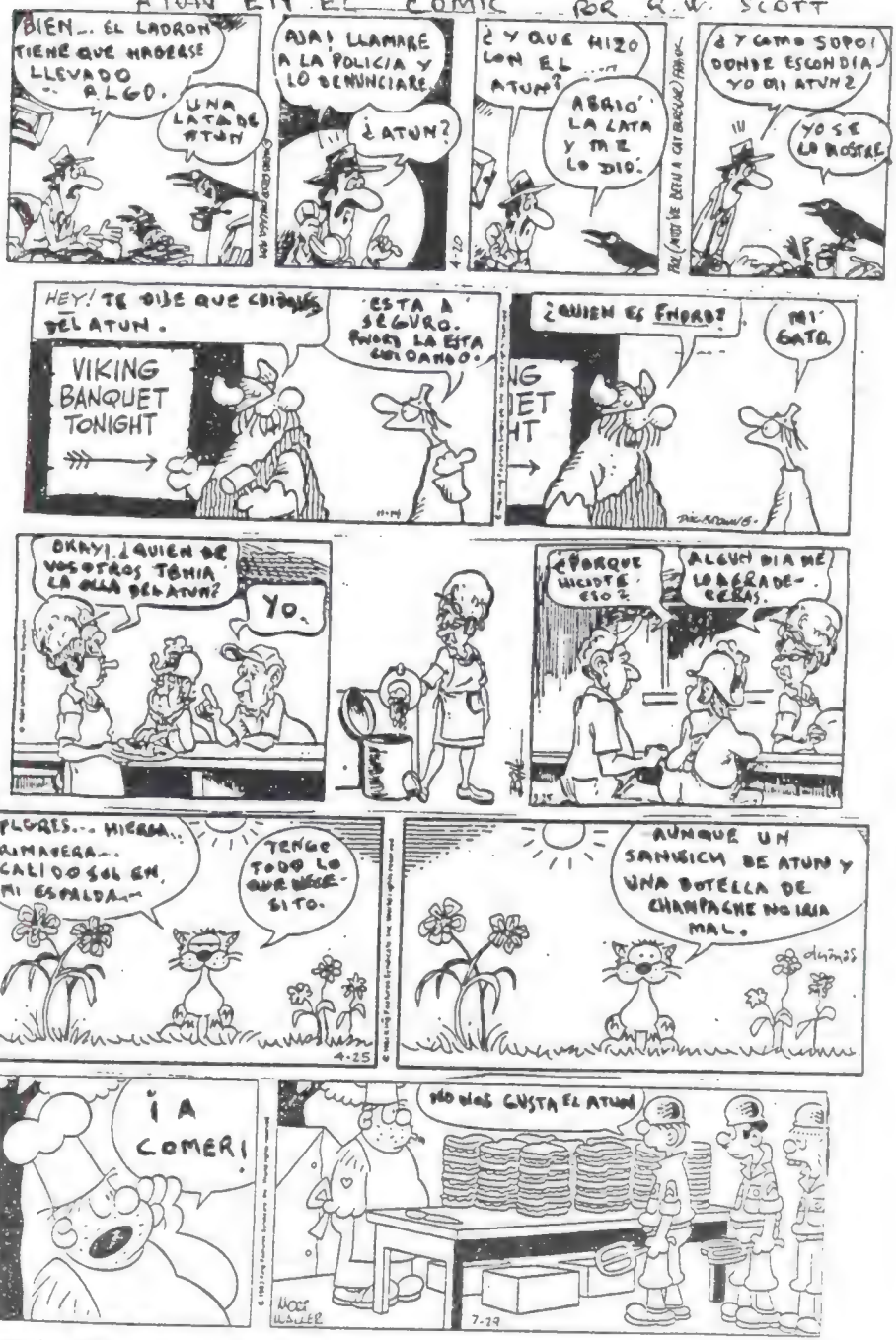
Valencia fué visitada por nuestros amigos, notese el paso del tiempo.

IL VIAGGIO SULLA "STELLA DI VALENCIA" SI SVOLGE SENZA ALCUN INCIDENTE E DUE GIORNI DOPO...
TROVEREMO MIO NIPOTE ALL'OSTERIA DI LOUISINO CONTRERAS. QUANDO NON E' IN MARE, PEPE PASSA LA' TUTTE LE SUE GIORNATE !...
AGOSTINO !... MADRE DE DIOS !...
EH!, LOUISINO !... E' UN SECOLO CHE NON ENTRO IN QUESTA TUA DANNATA SPELONCA !... HAI VISTO MIO NIPOTE, PER CASO ?...

PEPE' ?!... MA E' PARTITO PROPRIO IERI PER MARSIGLIA MI HA DETTO
MARSIGLIA !... MA SE DOVE VA ANDARE A NAPOLI !...
MALEDIZIONE ! QUESTA NON CI VOLEVA PROPRIO !
MA CAMBIATO IDEA, SI VEDE ! E NON SARA' DI RITORNO PRIMA DI DUE SETTIMANE ! MI HA DETTO DI SALUTARTI, ANZI, E DI DIRTI CHE GLI DISPIACEVA MOLTO DI NON AVERTI POTUTO VEDERE !...
PESTE ! QUESTA SI' CHE E' UNA COMPLICAZIONE ! QUESTI RAGAZZI DOVEVANO RESTARSI IN ITALIA ED IO SPERAVO CHE PEPE...
NON PRENDERTI TROPPO, VEDRETE CHE TROVEREMO QUALCUN ALTRO DISPOSTO A...

E' PASSATO ORMAI UN ANNO PRESO POSSESSO DELLA VILLA, SCIUSCIA' FIAMMETTA E PANTERA TRASCORRONO IN SERENITA' LE LORO GIORNATE, OCCUPANDOSI DEL LAVORO DEI CAMPI E GODENDO INTENSAMENTE, DOPO TANTE AVVENTURE, LA QUIETE CAMPAGNOLA.
RRROON RROON
NON CAMBIERA' MAI QUEL RAGAZZO! NON SA FARE ALTRO CHE MANGIARE E DORMIRE!
BE' DOPOTUTTO SE LO MERITA, NO? LA SCHEDINA VINCENTE L'AVEVA COMPILATA LUI, NON RICORDI?
SVEGLIA PADRONE!
OH, DIO! NON DIRMI CHE DOBBIAMO ANDARCENE DI QUI, ALTRIMENTI...
NO, NO! STA TRANQUILLO! DEVI SAPERE, INVECE CHE FIAMMETTA ED IO... NOI DUE... OH, GUARDA TU, FIAMMETTA!
ECCO, NOI ABBIAMO DECISO DI... DI SPOSARCI!!!
PER TUTTI QUESTA POI!... SE CONGRATULAZIONI!!
E COSI' ALCUNE SETTIMANE PIU' TARDI...
EVVIVA GLI SPOSI!
AUGURI!
EVVIVA!
MA GUARDA UN PO'! DURANTE TUTTI QUESTI ANNI NON HO FATTO ALTRO CHE REGGERE IL MOCCOLO A QUESTI DUE E ADESSO MI TOCCA ANCHE REGGERE LO STRASCICO!... SPERIAMO CHE SIA FINITA, ALMENO!
FINE

Ultima pagina de la serie con boda de Sciuscía y Fiametta, mientras que a Pantera le toca la loteria.


ATUN EN EL COMIC POR R.W. SCOTT
BIEN... EL LADRON TIENE QUE HABERSE LLEVADO ALGO.
UNA LATA DE ATUN
AJA! LLAMARE A LA POLICIA Y LO DENUNCIARE.
¿ATUN?
¿Y QUE HIZO CON EL ATUN?
ABRIO LA LATA Y ME LO DIO.
¿Y COMO SUPO DONDE ESCONDIA YO MI ATUN?
YO SE LO MOSTRE
HEY! TE DIJE QUE CUIDARAS DEL ATUN.
VIKING BANQUET TONIGHT
ESTA A SEGURO. PUSE LA LATA CUIDANDO.
¿QUIEN ES ENDRO?
MI GATO.
OKAY! ¿QUIEN DE VOSOTROS TENIA LA OLLA DEL ATUN?
YO.
¿PORQUE HICISTE ESO?
ALGUN DIA ME LO AGRADECERAS.
FLORES... HIERBA... PRIMAVERA... CALIDO SOL EN MI ESPALDA...
TENGO TODO LO QUE NECESITO.
AUNQUE UN SANWICH DE ATUN Y UNA BOTELLA DE CHAMPAGNE NO IRIA MAL.
¡A COMER!
NO NOS GUSTA EL ATUN

Travels with Farley, 20/4/84. Hagar, 14/11/84. Geech, 25/9/84. Sam and Silo, 25/4/84. Beetle Bailey, 29/7/83. Special to Comicguia from Randall W. Scott, 2315 Ridgeline, Lansing, Michigan 48912 U.S.A.

SHERLOCK HOLMES EN LA HISTORIETA,
como homenaje modesto en su centenario: 1887-1987.

COULD IT-UH-HAVE BEEN THE PRESENCE OF GAYE SAVANNAH ?
OF COURSE!
WITHOUT HER AND HER EMERALD...
...WE WOULD NEVER HAVE KNOWN ABOUT WILY WALLEYE!
MILTON CANIFF

En 1985, Milton Caniff, autocaricatura a la izquierda, homenajeaba a Sherlock Holmes en una larga historia.

UNTIL HIS MIND WAS MADE UP AS TO WHICH POINTS WERE ESSENTIAL AND WHICH WERE IMMATERIAL.
ONLY THEN WOULD ACTION FOLLOW!
YOU SEE IT, WATSON... YOU SEE IT!
HOLMES! W- WHAT...?
THE BAND! THE SPECKLED BAND!
SUCH ACTION MIGHT PLUNGE US INTO CIRCUMSTANCES QUITE BIZARRE... EVEN MONSTROUS, IT MUST APPARENTLY DID IN THE INFAMOUS ADVENTURE OF THE SPECKLED BAND...
...AND ALL THAT DR. MORTIMER HAD HINTED AT SEEMED TO PORTEND SUMMITS EVEN MORE AMAZING THAN THAT GASTLY AFFAIR!

Viñeta de Val Mayerik correspondiente al Comic Book de Marvel THE HOUND OF THE BASKERVILLS.

Aparte innumerables versiones, cortas, comicas etc., en USA se realizaron las siguientes versiones:

EN COMIC BOOKS

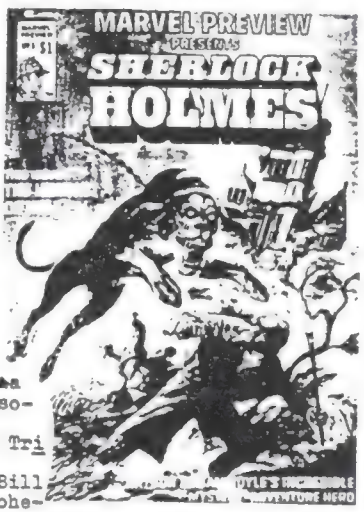
1961.- por Frank Giacoia
1962.- New Adventure of Sherlock Holmes: 4 Color 1169,1245.

1955/56.- Charlton 2 nº: All New Ad. Of S. Holmes.

1975.- National.DC : 1 nº

1976.- Marvel: Hound of the Baskerville.

CONIC STRIPS EN PRENSA



1930.- Sherlock Holmes. Por Leo E. O'Mealia.
1954-56 " Holmes. Por Frank Giacoia,dibujos y Edith Meiser como escritora y que habia llevado el perso-je a la radio en los 30. Tira diaria para el Herald Tribune.
1976.- Mr. Holmes of Baker Street. Tira diaria de Bill Barry. Adaptó:Scandal in Bohemia,The RedHeaded League y The Final Problem.

F.T.J.

HOLMES, YOU DECLARED THAT THE DUST IN WILY WALLEYE'S THEATRE BOX MATCHED THE DIRT UNDER THE STAGE!
STEVE AND SUMMER ARE DREAMING
WATSON, DO YOU RECALL THE BLUE-PRINT HE WAS READ-ING WHILE PRETEND-ING TO WATCH THE PLAY ?...
...WHY NOT A PLAN OF THE BANK NEXT DOOR WHERE THE REAL EMERALD IS KEPT!
...AND A TUNNEL FROM BENEATH THE STAGE INTO THE VAULT!
MILTON CANIFF

Sobre "El Guerrero del Antifaz" y su más certero año de aparición: 1.943

A veces la demasiada confianza traiciona al investigador, incluso en cosas tan notorias como un hecho fehaciente que brilla en el mismo cuaderno de arranque. Esto es lo que me ha pasado a mí, y todos los demás, que han dado por cierto el año 1944 como el de aparición de nuestra obra cumbre de la historieta patria, "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ".

Siempre me había llamado la atención, desde que empecé a leer esta serie, a los 5 o 6 años, la rápida evolución de su autor en el dibujo, pero no le di importancia porque, por entonces, aparecía EL PEQUEÑO LUCHADOR y el dominio del medio ya estaba en sus mejores logros, y con esa edad no se para uno a pensar.

Ni más importancia le di hasta que, unos meses atrás, me dió por ojear y posteriormente releer la serie, compuesta en su mayoría de cuadernos originales de la primera edición. Al ver que en los números 1 y 3 o 4 siguientes se anunciaban los Almanaques para 1944, caí en la cuenta de que, entonces, el año de aparición había sido 1943 ya que, como de todos es sabido y yo mismo he divulgado, los Almanaques salían en Valencia, los de la Editorial Valenciana y demás, a primeros de noviembre del año anterior que reflejaba en portada, así que empecé las averiguaciones, difíciles, al no existir ya la editorial ni su autor.

Puedo asegurar, sin embargo, gracias a las manifestaciones de gente que vivió todo esto y/o trabajó en la editorial, como, por ejemplo, Soriano Izquierdo, quien, durante muchos años, fué director de la Valenciana, Fernando Martínez, quien también ocupó este cargo a última hora, o suplía estas funciones, o los recuerdos de Miguel Quesada, el notorio artista y cuñado del autor de EL GUERRERO, José Zafrilla, primo del mismo y empleado en la Maga toda su vida, así como los recuerdos de expertos como Enrique Martínez Peñaranda etcétera, etcétera, puedo asegurar, pues, que los primeros cuadernos de este querido personaje salieron esporádicamente y muy distanciados, debidos a la carencia de papel, no teniendo una frecuencia quincenal hasta 1946 aproximadamente. Esto explica la evolución de Manolo Gago en tan sólo 4 cuadernos y también, en no poder cuadrar la cantidad de ejemplares aparecidos con la frecuencia de salida, poniendo 1943, por su incipiente dibujo como año lógico, aunque dada la floja distribución de la época, pudiera haberse distribuido un año más tarde en Madrid o Barcelona, cosa sumamente lógica también.

Yo me inclino a creer, por tanto, en el año 1943, aunque esto lleve consigo contradecir a BANG nº 1 (1969) que es de donde salió, al menos que yo sepa, esta primera fecha de salida, y que, como ya he dicho, todos dimos por buena, hasta que surgieron los interrogantes. Nada mejor, para poder comprender esto, que constatar las fechas que dan de aparición, por ejemplo, en el Catálogo del Tebeo y los primeros cuadernos de nuestro GUERRERO:

1942.— "DIEGO DE ACUÑA/EL NIÑO GONZALO"

1943.— "ESPIRITU DE LA SELVA" y "CARLOS RAY, CORAZON DE ACERO" mientras que en 1944 situan a: "ALBERTO ESPAÑA" "TONIN EL HUERFANITO" y "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ".

Inmediatamente saltará a la vista la brutal diferencia de madurez en el dibujo, planificación de la página y composición de la misma entre las dos primeras mencionadas TONIN EL HUERFANITO y ALBERTO ESPAÑA más maduras y EL GUERRERO DEL ANTIFAZ.

Esto es elocuente y clarificador. "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ" nació, por lo menos en 1943, y no se me oculta la costumbre de la inefable Editorial Valenciana a congelar los trabajos, con toda la mala fortuna de esto al desaprovechar un buen momento, tal es el caso de "EL GUERRILLERO AUDAZ" realizado los dos primeros números en 1950 y aparecida la colección en 1962 con un estilo de dibujo totalmente diferente, que le privó del éxito.

No se me oculta, no, pues por entonces, en 1943, ni Manolo Gago, ni la editorial andaban sobrados de género, por ello pienso que este no es el caso, si creo, al contrario, que el error podría provenir del mismo Manolo Gago al dar el año, erróneo, de memoria. Incluso, la gente que vivió esto, como Luis Bermejo que rotulaba en Albacete "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ" o el propio Miguel Quesada, no pueden confirmar o aseverar de manera rotunda.

Es una pena que tengamos que recurrir a deducciones para desvelar la fecha de aparición de una obra tan importante dentro de nuestro cómic.

Pero así funcionaban las cosas en aquella época, especializada en tratar de hacer desaparecer datos, ocultarlos o, simplemente incompetencia, a diferencia, tanto en esto como en otras muchas cosas, del resto del mundo.

La picaresca española, que dicen.... Otra cosa no se explica.

F. T. J.

Publicado originalmente en DIARIO DE AVISOS DE TENERIFE.

El gran Francisco Batet creador grafico de EL COYOTE se suma a la celebración de los 10 años de COMICGUIA.

Hoy en dia, Batet esta reconocido como uno de los mas renonbrados pintores actuales, con continuas exposiciones mundiales.

DIBUJO REALIZADO A BOLIGRAFO, SIN BOCETO PREVIO.

A. GUERRERO. UNA BIOGRAFIA CONCISA.

Cuando el Comic se moria victima de esa penosa enfermedad llamada censura y avaricia del editor que habia permitido y forzado el agotamiento del talento y la fuga masiva del mismo, un nombre empezó a sonar entre los aficionados: A. Guerrero, el cual, nacido un poco tarde, o llegado un poco pronto para el "boom" ficticio de los 80, pasó por el firmamento estelar del comic dejando una estela luminosa tras si, su trabajo y ningun dato sobre su persona, lo que conseguimos, por fin, afortunadamente.

Antonio Guerrero Pinin nació en Malaga el 12 de Junio de 1932, trasladandose, durante la Guerra civil Española, con sus padres a Tanger donde vivió durante 22 años.

En 1954 pues, Guerrero se traslada a Madrid contratado como dibujante, trabajando durante dos años con un grupo que se encarga de realizar los planos de las bases americanas, exactamente hospitales.

Dado la afición que sentia por la historieta se pone en contacto con la Editorial Rollan en donde empieza su carrera con el famoso Rock Vanguard, pasando despues, a otras Editoriales como Toray y Ed. Valenciana.

A partir de 1971 trabaja para Toutain en Barcelona realizando infinidad de trabajos de tema belicos y otros para el extranjero.

En 1976 deja el comic por voluntad propia, dedicandose a negocios de anticuariato, hobby que tenia y conoce del todo.

Antonio Guerrero sigue en la mente del aficionado por su linea limpia, su composición impecable y su puesta en imagenes certera.

COMICGRAFIA :

1958.- ROCK VANGUARD , para Ed. Rollan . 12 nº verticales
RAY NORTON. Serie belica de Ed. Rollan . Sin mas datos.
1959.- EL GAVILAN . Ed.Maga. Guion de F. Amoros. 25 numeros.
1960.- RAYO DE LA SELVA. Ed. Maga. 83 nº de los que solo dibujo la mitad, aprox.
1961.- ROCK VANGUARD . Ed. Rollan. 38 numeros apaisados.
1962.- APACHE KING. Ed.Valenciana. Guion de P. Enguidanos (White) 28 nº
1965.- EL JUSTICIERO NEGRO. Ed. Valenciana. Guion de F. Rincon. 24 nº.
1970.- EXILEES SUR VENUS (La Saga de los Aznar/Luchadores del espacio) en la revista francesa JET LOGAN. Ed.Imperia.
HAZAÑAS BELICAS y otros . Ed. Toray
70.71 JOYAS LITERARIAS y otros para Ed.Bruguera.
1978.- LUCHADORES DEL ESPACIO(LA SAGA DE LOS AZNAR). Versión vertical en color, remontada, retocada y masacrada. Ed.Valenciana.
Para Ed. Valenciana realizó muchos trabajos autoconclusivos y seriales, entre ellos EL ARQUERO NEGRO que se publico en JAIMITO.

. . . . . .

Nuestro amigo y colaborador Enrique Martinez Peñaranda detecto unas diferencias en Rock Vanguard que transquibimos:" En el nº 1 vertical se inicia la serie con un episodio totalmente diferente al nº 2, con estilo mas primitivo, siguiendo normalmente con una evolución gradual. Curiosamente, este nº 1 con mayor perfeccion grafica, es igual a lo aparecido en la 2ª versión de este personaje".

Se lo counicamos a Guerrero y este contesta con la carta que publicamos integramente a continuación;

No sin antes señalar que el cuaderno en cuestión fué publicado en el Album Almanaque Rollan. Navidad 1958, segun nos indica E. Martinez Peñaranda!

F.T.J.

MALAGA 26-10-87

AMIGO TADEO:

PERDONAME POR NO HABERTE ESCRITO ANTES, PERO ES QUE ESTOY CON UN TRABAJO QUE NO ME DEJA UN MOMENTO LIBRE PARA MIS COSAS PERSONALES.

TE ADJUNTO UN DIBUJO DE "ROCK VANGUARD" TAL COMO ME PIDES, COMO ES NATURAL MAS ESTILIZADO QUE CUANDO LO DIBUJÉ PARA ROLLÁN.

EN CUANTO AL "LIO" QUE ME DICES DE ESTA COLECCIÓN LA SOLUCIÓN ES ESTA:

YO DIBUJE ROCK V. PARA CUADERNOS VERTICALES A COLOR Y PARA COMENZAR LA PUBLICACIÓN REHICE EL PRIMER CUADERNO, POR ESO EL SALTO DE CALIDAD DEL 1º al 2º-.

TIEMPO DESPUES SE PUBLICA ROCK V. EN CUADERNOS APAISAJADOS Y ENTONCES DIBUJO EL CUADERNO Nº 2 DE NUEVO ASI RESULTA QUE ESTA COLECCIÓN DE CUADERNOS APAISAJADOS TIENE EL Nº 1 (ACONDICIONADO) DE LA SERIE EN COLOR EL Nº 2 NUEVO DIBUJO. LOS SIGUIENTES Nºs PRIMITIVOS HASTA QUE SE CONSUMEN Y CONTINUO LA SERIE DANDO UN GRAN SALTO EN LA CALIDAD DE LOS DIBUJOS, COSA NATURAL PUES HAN TRANSCURRIDO DE UNOS A OTROS, 3 AÑOS.

Y ESTO ES TODO

RECIBE UN ABRAZO DE

ANTONIO GUERRERO PININ

18

ROCK
VANGUARD
87

ALMANAQUES
de
EL HOMBRE DE PIEDRA

1.-ANTIGUOS

Por Enrique Martinez Peñaranda

1952.-LA ESCLAVA(7 pgs.)

1953.-EL MONSTRUO(7 pgs.)
El elefante agradecido (Henry) Dibujo humorístico.
Frente al contrabando (Borné)

1954.-EL ARBOL DE INDI(7 pgs.)
El gladiador(M.Quesada)2 pgs.

1955.-TABOLO Y SU DUEÑO(7 pgs.)
H-22 en "El misterio de la Eagle Street"(Henry)2 pgs.
El permiso de Navidad(Henry)1 pg.

1956.-EL REY MONSTRUO(7 pgs.)
Los Ogros de Oneyama(Henry)1 pg.
Un drama en el mar(José Grau)3 pgs.(¿Reedición)

1957.-ORIZOCO SEGUNDO(7 pgs.)
La valentía de Portac(Henry)2 pgs.

2.-MODERNOS

EXTRA VACACIONES 1974.-
EL MONSTRUO(Almanaque 1953)Portada:Almanaque 1953
ORIZOCO SEGUNDO(Almanaque 1957)
TABOLO Y SU DUEÑO(Almanaque 1955)
La valentía de Portac(Henry)(Almanaque 1957)

EXTRA NAVIDAD 1974.-
EL ENVIADO DEL MAS ALLA(7 pgs.) (1)
EL ARBOL DE INDI(Almanaque 1954)
EL REY MONSTRUO(Almanaque 1955)

EXTRA VACACIONES 1975.-
MARAJESU(7 pgs.)
ENANOS CANIBALES(7 pgs.)
LA ESCLAVA(Almanaque 1952)
El extranjero(M.Quesada)2 pgs.(Almanaque
El fuego sagrado(M.Quesada)2 pgs.(Almanaque

1976.-EL GIGANTE DEL VOLCAN(7 pgs.)Portada:Almanaque 1957
LOS TRES AMOS(7 pgs.)
INESPERADA AYUDA(4 pgs.)
Una caida afortunada(Ambrós)4 pgs.

(1)Las historietas subrayadas son modernas.

ALMANAQUES DE EL PEQUEÑO LUCHADOR

Por Enrique Martinez Peñaranda

1947.-EL DIABLO DEL VALLE VERDE (Luis Gago)
La captura de Frankie (M.Gago) 3 páginas

1948.-EL TEJANO (?) Reproducida en el nº58 de la reedición de 1960

1949.-CHARLES EL PISTOLERO (? Reproducida en el nº107
LA SORPRESA DE MATON (?, de la reedición de 1960

1950.-UNA AVENTURA DE FRED Y "MATON" (7 páginas)
Rebelión en Alta Mar (Luis Bermejo) (2 pgs.)
Un árbol de Navidad como no hay otro (Henry) (Leyenda bávara) 1 página

1951.-EL GRINGO DE TUCSON (8 pgs.)
Bandidos contra bandidos (Luis Bermejo) 4 pgs.
La noche de la esperanza (Henry) 1 página

1952.- AGUAS TURBULENTAS (7 páginas)
Cow-boys de leyenda y carne (Henry) 1 página
Los Reyes Magos (M.Quesada) 2 páginas

1953.- LOS HERMANOS SELDON (7 páginas)
Willy,el Tejano (José Grau) 2 páginas

1954.- RIO DE SANGRE (7 páginas)
Asalto frustrado (Frejo) 2 páginas

1955.- EL BUFALO NEGRO (7 páginas)
Aventura en el bosque (Henry) 1 página
Los trepadores de árboles (Henry) 1 página
Bunky (J.M.Ortiz) 1 página
El terror de las praderas (Henry) 1 página

"El Pequeño Luchador" y el cómic para adultos

VALENCIA

Francisco Tadeo Juan

En un apunte perteneciente a un colaborador de una editorial valenciana, en la contraportada de un tebeo que me pasó editado por Ed. Bruguera en 1944 se lee: TODAS LAS HISTORIETAS TENDRAN UN MARCADO CARACTER MORAL, EXALTANDO LAS VIRTUDES Y VALORES DE VALOR, JUSTICIA, HONRADEZ etcétera. FUSTIGANDO LOS VICIOS. CADA HISTORIETA ENCERRARA EN SI UNA ENSEÑANZA MORAL.

Con estas, y otras más severas premisas se empezaba a trabajar el cómic en aquella época, y, como todo, hubo quien tuvo más valor, más talento y más capacidad que otros, habia quien hacia escuela y tenia alumnos que, como podia, le seguian.

El más importante fue, tanto en lo concerniente al argumento como al dibujo y a la puesta en página final, Manuel Gago. Dejando, no por olvido, por supuesto, a la obra maestra máxima del Cómic español, El GUERRERO DEL ANTIFAZ, y tomando otra de este autor que también contó con los favores del público, observaremos toda una gama de detalles que confirman la validez y mayor calidad como producto, del Cómic español de los años 1940 a 1955, ya que después, solo unos contados artistas lograron, en lo gráfico, mantener el estandarte alto.

La obra en cuestión fue EL PEQUEÑO LUCHADOR.

Aparentemente esta creación de Gago fue realizada para aumentar los ingresos mensuales, ésta y otras, suyos y de la familia, ya que después las dejaba en otras manos pues realizar guión e ilustraciones a razón de 48 páginas semanales, era tarea superhumana, y esto ocurría en 1945, fecha en que apareció este personaje, al mismo tiempo, casi que LA PANDILLA DE LOS SIETE, JIM DIAMOND, continuando con su GUERRERO y otros trabajos sueltos

EL PEQUEÑO LUCHADOR narra la saga de un muchacho componente de una caravana de pioneros a quien los indios matan a sus padres y demás componentes, siendo el único sobreviviente. Un feroz odio se le apoderará y jurará vengarse de todo indio. Con este motivo y hasta muy avanzada la serie la violencia será de un realismo estremecedor e inaudito para la época, una época dominada por los films americanos de Cecil B. De Mille y demás, como las películas de Fairbanks, hijo, Errol Flyn, Joel McCrea etcétera, una época en que dominaban las comedias. ¿Se acuerdan Vds. de esa chorradita en color con Gary Cooper: POLICIA MONTADA DEL CANADA.

En EL PEQUEÑO LUCHADOR las flechas en la garganta del "perro hombre blanco", los disparos a quemarropa, las feroces peleas a puñetazos, casi diría, que ni, hoy con la libertad existente, han sido superadas, al menos bajo el signo de la lógica y de la realidad.

Pero, la verdad, es que lo que da valor a esta y otras series no es solo esto, si no la habilidad para NARRAR y para entretener.

En EL PEQUEÑO LUCHADOR está, también, aunque en menor proporción, la gran capacidad narrativa y para entrelazar historias de lo mas diversas, sin descuidar la primordial intención del Cómic, esto es, repito una vez más, entretener, sin que esto deba entenderse como un desprecio del género, todo lo contrario, pues es mi firme creencia que cada género tiene un medio y es de cretinos, querer ignorarlo, y lo que quiero decir es que si uno desea realizar una tesis doctoral, le resultará más fácil el libro, empleando miles y miles de palabras, tantas como sean necesarias, para exponer sus criterios, lo demás, mucho de lo demás, si estaban en algunas de aquellas obras, como vamos señalando.

Por ejemplo, en aquellos tiempos de BEATERIA MOJIGATA, de represión sexual, en aquellos tiempos en que era corriente ver como en los bailes como las mujeres hacian de macho y hembra, sin ser acusadas de lesbianas,porque les habian prohibido bailar con chicos, en aquellos tiempos M. Gago hacia caer en pecado al protagonista al desear a "la mujer de su prójimo", es decir Margarita una vez casada con Tomas Morten, SIN ARREPENTIMIENTO POSTERIOR, como Carolina, y otras muchas, deseaban a su prójimo,Fred, novio de Margarita, sin posterior arrepentimiento, tampoco.

EL PEQUEÑO LUCHADOR a pesar del "no mataras" mata bajo la justificación de la venganza PERSONAL.

Margarita comete adulterio "mental" "pecando" al desear al prójimo, su antiguo novio, Fred, estando casada con Morten, lo mismo que Flor Blanca estándolo con Ciervo Corredor.

Llegado un momento de desencanto, al sufrir el revés de perder la novia, EL PEQUEÑO LUCHADOR seguirá empleando la violencia y matando con la sola "justificación" de "OLVIDAR SUS PENAS"!!!.

Todo esto y más, está en esta serie. Es algo inaudito, pero ahí está, al alcance de cualquiera.

Es, también, notorio, el que, por primera vez, y casi diría única, "la novia eterna del personaje" no se case con él, o le sea fiel. EL PEQUEÑO LUCHADOR cambia de pareja, y es acompañado, desde la mitad o más, de la serie por otra compañera femenina, Carolina, quedando a solas con ella en infinidad de ocasiones.

Me parece, digo yo, que todo esto es tema adulto, como los homenajes al Cine, el más importante es el del compañero de EL PEQUEÑO LUCHADOR, Matón, quien es una copia exacta del famoso, y todavía recordado por el buen aficionado, actor Wallace Beery, aquel de "BASCOMB EL ZURDO, VIVA VILLA", etcétera

Mientras Fred esta
Claramente
inspirado en el
mitico Billy the Kid.

Los temas que tocaba el autor, su forma de contar la historia, mejor dicho, SUS HISTORIAS, pues hay momento en que se cuentan cuatro o cinco Fred y Matón con sus peleas y problemas amorosos por una parte, Carolina y su congoja amorosa por otra, tratando de

vengarse, también de los indios que mataron a su familia, Flor Blanca y Ciervo Corredor tratando de solucionar los suyos en su tribu. Tony siendo raptado por otra tribu y viviendo otro drama; todas estas historias, todos estos motivos, pues apenas hay tiempo para sonrisas, como no sea alguna charrada de Matón, son todos motivos adultos: Venganzas, violencia, amores etcétera, etcétera. Y si no, la prueba esté en que aumentado y corregido, las series de mayor éxito de la televisión actual, son ejemplo.

Como quedó dicho, a medida que transcurre el tiempo, Gago humaniza a los indios, los hace menos de una pieza, menos marionetas, menos hijos de Maniqueo... Hay buenos y malos, los hay con sentimiento, con hijas que se relacionan con Tony, por poner otro ejemplo, pero, desde luego, en diez páginas, en las que hay que buscarlo todo: Diversión, interés, intención y coherencia, junto a la trampa continuada argumental, había veces en que por necesidad, se tenía que ser esquemático, o tomarse licencias históricas u otras.

Esto también es de cretinos ignorarlo.

EL PEQUEÑO LUCHADOR queda como una obra con un resultado final muy afortunado, un serial muy cuidado realizado por un gran narrador, una obra que no pierde con el tiempo, si no que, al contrario, vista la serie de memeces realizadas hoy en día, con "literatura" soez y grafismo impersonal (todos igual), gana, y gana tanto que ésta y otras obras de los artistas, algunos, claro, como el que nos ocupa, y Batet, y Ambrós, Iranzo, Giner, Ortiz, etcétera hacen del cómic un Arte, un ARTE CON TALENTO INGENIO Y SIN DIVISMOS, en resumidas, un DIGNO Y VALIOSO ARTE PARA ADULTOS.

Publicado originalmente en
DIARIO DE AVISOS DE TENERIFE.

ALMANAQUE "EL PEQUEÑO LUCHADOR

PRESENTA:

"RIO DE SANGRE"

EL PRIMER GOLPE TERRIBLE QUE "EL PEQUEÑO LUCHADOR HUBO DE SUFRIR EN SU VIDA, FUÉ LA MUERTE DE SUS PADRES, Y EL SEGUNDO LA PÉRDIDA DE LA MUCHACHA QUE GANÓ POR ENTERO SU CORAZÓN Y SU AMOR: ¡MARGARITA!

DESDE QUE ÉSTA CONTRAJO MATRIMONIO CON TOMAS MORTEN, SU ESPÍRITU AVENTURERO SE HIZO MÁS FUERTE. TIENE QUE OLVIDAR AQUEL AMOR QUE YA ES IMPOSIBLE...

¡QUÉ FRÍO HACE, RAYOS Y TRUENOS!/ NOS VAMOS A HELAR!

ENVUÉLVETE BIEN EN LA MANTA, CAROLINA. MÁS ADELANTE HAY UN BOSQUE EN EL QUE HAREMOS ALTO.

NO TE PREOCUPES POR MÍ, FRED.

POCO DESPUÉS SE DETIENEN Y SE DEDICAN ACTIVAMENTE A ENCENDER UNA GRAN HOGUERA PARA CALENTARSE EN LA NOCHE INVERNAL...

¡OS DIGO QUE ESTOY TEMBLANDO, CHICOS!/ ¡OJALÁ APARECIERAN AHORA UNOS CUANTOS SIOUX O COMANCHES, PARA ENTRAR EN CALOR LUCHANDO!

SEGURO QUE TÚ ESTÁS SINTIENDO EL MISMO DESEO, FRED; ¿ME EQUIVOCO?

¿DE QUE HABLÁBAIS...?

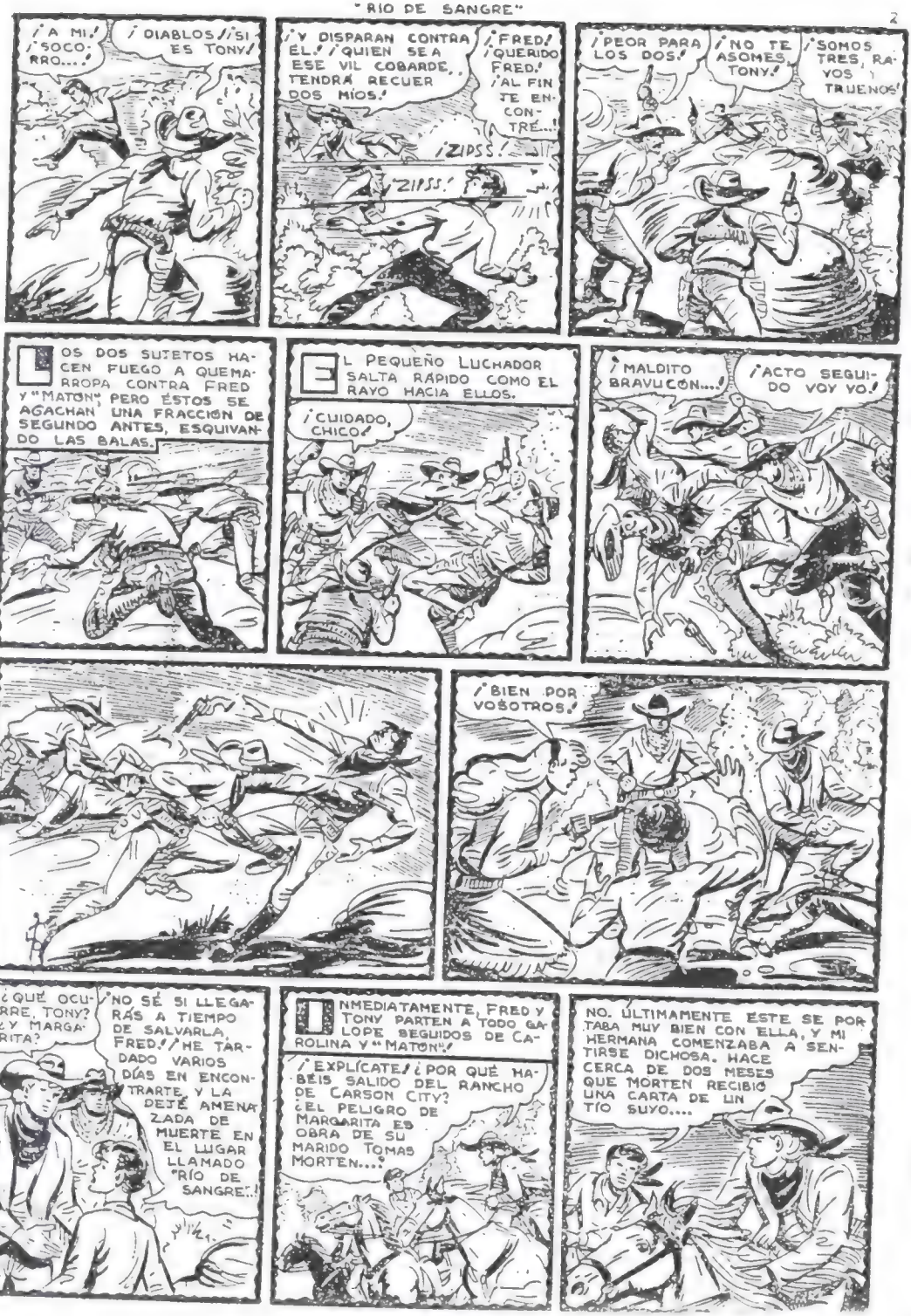
¡RAYOS Y TRUENOS! ¡DÉJALE DORMIR, CAROLINA!

¡NO DUERME! ¡PIENSA EN MARGARITA...! ¡SIEMPRE PENSANDO EN ELLA CUANDO TIENE UN MOMENTO DE REPOSO...!

¡NO QUIERE DARSE CUENTA DE QUE YO LE AMO, Y DESEO SER SU ESPOSA!/ ¡CANSADA ESTOY DE AVENTURAS..., Y SIN EMBARGO LAS BUSCO PORQUE LAS BUSCA ÉL...! ¿QUÉ OCURRIRÁ AL FINAL...? ¿SEGUIREMOS CAMINOS DISTINTOS O MORIREMOS JUNTOS...?

"MATÓN" ES EL ÚNICO QUE DUERME EN SEGUIDA PROFUNDAMENTE, SI BIEN FRED Y CAROLINA TIENEN CERRADOS LOS OJOS Y GUARDAN SILENCIO.

¡UN TIRO Y UN GRITO!


¡A MI! ¡SOCORRO...!
¡DIABLOS! ¡SI ES TONY!
¡Y DISPARAN CONTRA ÉL! ¡QUIEN SEA ESE VIL COBARDE, TENDRÁ RECUERDOS MÍOS!
¡FRED! ¡QUERIDO FRED! ¡AL FIN TE ENCONTRÉ...!
¡ZIPSS!
¡ZIPSS!
¡PEOR PARA LOS DOS!
¡NO TE ASOMES, TONY!
¡SOMOS TRES, RAYOS Y TRUENOS!
LOS DOS SUJETOS HACEN FUEGO A QUEMARROPA CONTRA FRED Y "MATÓN", PERO ÉSTOS SE AGACHAN UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO ANTES, ESQUIVANDO LAS BALAS.
EL PEQUEÑO LUCHADOR SALTA RÁPIDO COMO EL RAYO HACIA ELLOS.
¡CUIDADO, CHICO!
¡MALDITO BRAVUCÓN...!
¡ACTO SEGUIDO VOY YO!
¡BIEN POR VOSOTROS!
¿QUÉ OCURRE, TONY? ¿Y MARGARITA?
¡NO SÉ SI LLEGARÁS A TIEMPO DE SALVARLA, FRED! ¡HE TARDADO VARIOS DÍAS EN ENCONTRARTE, Y LA DEJÉ AMENAZADA DE MUERTE EN EL LUGAR LLAMADO "RÍO DE SANGRE"!
INMEDIATAMENTE, FRED Y TONY PARTEN A TODO GALOPE SEGUIDOS DE CAROLINA Y "MATÓN".
¡EXPLÍCATE! ¿POR QUÉ HABÉIS SALIDO DEL RANCHO DE CARSON CITY? ¿EL PELIGRO DE MARGARITA ES OBRA DE SU MARIDO TOMÁS MORTEN...?
NO. ÚLTIMAMENTE ESTE SE PORTABA MUY BIEN CON ELLA, Y MI HERMANA COMENZABA A SENTIRSE DICHOSA. HACE CERCA DE DOS MESES QUE MORTEN RECIBIÓ UNA CARTA DE UN TÍO SUYO....

Querido sobrino Tomás: En los últimos momentos de mi vida te escribo la presente que recibirás de manos de mi amigo Keith para revelarte que poseo un fabuloso tesoro enterrado en el lugar que indico en el plano adjunto. Si lo encuentras, será tuyo. Busca a Cisco Kid. Tu tío Edgar Morten

TOMAS COMETIÓ LA IMPRUDENCIA DE LEER AQUELLA CARTA EN PRESENCIA DEL QUE HABÍA SIDO PORTADOR DE LA MISMA.

¡MUCHAS GRACIAS, KEITH! LE DARÉ UNA BUENA RECONPENSA EN CUANTO HALLE ESE TESORO DE MI TÍO!

TOMAS MORTEN DISPUSO DOS CARRETAS Y SELECCIONÓ A DIEZ DE SUS HOMBRES, QUERIENDO QUE MARGARITA Y YÓ FUÉRAMOS CON ÉL...

...Y CUANDO NOS APROXIMÁBAMOS AL LUGAR DE NUESTRO DESTINO, VIMOS VARIAS TIENDAS DE CAMPAÑA EN LA MARGEN DEL RÍO Y UNOS DIEZ RIFLES ENCAÑONÁNDONOS."

¡NOS MANDAN PARAR, PATRÓN!

¿QUÉ OS PROPONÉIS?

¡HOLA! ¡SUPONGO QUE SERÁS TOMAS MORTEN! ¡NOS PROPONEMOS ENCONTRAR EL TESORO QUE TE HA LEGADO TU TÍO EDGAR!

¿QUÉ DICES...? ¿CÓMO SABÉIS VOSOTROS...?

LLEVAMOS VARIOS DÍAS HACIENDO EXCAVACIONES, PERO TODAVÍA NO HEMOS DADO CON LA FORTUNA! ¡TÚ SABRÁS INDICARNOS MEJOR EL LUGAR EXACTO!

TOMAS MORTEN DIO ORDEN DE RETROCEDER A SUS HOMBRES, Y LOS RIFLES DE LOS PISTOLEROS ABRIERON EL FUEGO CONTRA NOSOTROS."

¡CONDENADOS DEL DIABLO...! ¡TENDEOS EN EL SUELO, MARGARITA!

¡DIOS MÍO...!

EL COMBATE FUÉ BREVE PERO ENCARNIZADO, Y MORTEN HUBO DE SUCUMBIR DESPUÉS DE PERDER A SUS HOMBRES HERIDOS O MUERTOS."

¡TENDRÉIS QUE RENDIR CUENTAS DE ESTO A LA LEY!

¡EN ESTOS LUGARES NO HAY LEY, MORTEN! ¡PENSABA DARTE LA MITAD DE LO QUE ENCONTRÁSEMOS, PERO ASÍ HAS PERDIDO TU PARTE!

¡MISERABLES!

¡AHÍ ESTÁ KEITH, EL CULPABLE....!
¡ESTOY FIJANDOME EN QUE ESA MUCHACHA ES MUY BONITA!
¡MALDITO SEAS...!

¡VAMOS A VER DONDE TIENES EL PRECIOSO PLANO!
¡QUIETO, FORAJIDO!¡TE AHORCARAN...!
¡NO SALDRAS VIVO PARA CONTARLO AMIGO MORTEN!

PATHO, EL CRUEL JEFE DE AQUELLA BANDA DE RUFIANES, SE LLEVO EL PLANO, Y AL POCO RATO OÍMOS GRITOS DE GUERRA Y UN NUEVO TIROTEO:
¡A POR ELLOS!¡SON LOS DOS PELONES QUE SE MARCHARON Y REGRESAN AL FRENTE DE UNA CUADRILLA ¡LES ABRASAREMOS!

¡ESTÁN LOCOS...! ¡TIENEN LA FIEBRE DEL ORO...!¡ME REFUGIARÉ....!
¡ESE TESORO ME PERTENECE A MÍ! ¡DESATENOS, AMIGA! ¡NOS HARÁ UN GRAN FAVOR YA QUE PIENSAN ASESINARNOS...!

¡OH! ¿A ESTE NIÑO TAMBIÉN...? ¡OS DESATARÉ, MAS NO CONFIEIS EN PODER SALVAROS...!
¡DIOS MÍO! ¡DE HABER SABIDO ESTO, NO HABRÍAMOS VENIDO A ESTE INFIERNO!

APENAS ME HALLÉ LIBRE, SURGIÓ KEITH DISPARANDO FEROZMENTE CONTRA LA POBRE MUJER!
¡HUYE, TONY! ¡PROCURA SALVARTE! ¡BUSCA A FRED....!

ME LANCÉ FUERA DE LA TIENDA, Y MONTÉ EL PRIMER CABALLO QUE VI, SIN ARREDRARME EL COMBATE QUE ESTABA LIBRÁNDOSE

ESO ES TODO, FRED.¡IGNORO LO QUE HAYA OCURRIDO DESPUÉS DE MI! MACHA, PERO TEMO MUCHO QUE MARGARITA...!
¡NO, TONY.¡LLEGAREMOS A TIEMPO DE SALVARLA!

A LA NOCHE SIGUIENTE, ALCANZAN LA MARGEN DEL RÍO.
¡YA ESTAMOS MUY CERCA! ¡HAN CONSTRUÍDO CABAÑAS!
¡QUÉDATE ATRÁS!

¡SE TRATA DE FORASTEROS!
¡ALTO, COMPADRES.¡PATHO, NUESTRO JEFE, DUEÑO Y SEÑOR DE ESTAS TIERRAS, HA PROHIBIDO EL PASO POR AQUÍ A TODA GENTE EXTRAÑA¡CONQUE ATRÁS!

¡OS HE GANADO EN RAPIDEZ! ¡SOLTAD ESOS CACHARROS...!
¡FUEGO!
¡SEA, RAYOS Y TRUENOS...! ¡NOS VAMOS A DIVERTIR!
¡REFÚGIATE CAROLINA!
¡YA PODÉIS DESPEDIROS DEL BOTÍN! ¡SUFRIRÉIS EL PESO DE LA JUSTICIA!
¡MALDICIÓN!
¡ATRÁS!
¡CUIDADO CON ESOS RIFLES, FRED! ¡NOS HAN VISTO!
AL MISMO TIEMPO QUE MEDIA DOCENA DE RIFLES ENTONAN SU CANCIÓN DE MUERTE, FRED Y "MATÓN" PENETRAN EN UN TABERNUCHO EN EL QUE CUATRO HOMBRES MÁS EMPUÑAN SUS REVOLVERES...
...PERO NUESTROS AMIGOS SE ANTICIPAN A SU ACCIÓN.
¡TOCAMOS A DOS ENEMIGOS CHICO!
¡DEMASIADOS PARA QUE PODÁIS REDUCIRNOS! ¡SE OS HA CAÍDO EL PELO, FORASTEROS!
¡ESTOS TIPOS NO NOS CONOCÍAN NI DE OÍDAS SIQUIERA!

¡SE ACERCAN CABALLOS!
YA LOS OIGO. SALDREMOS A RECIBIRLES ANTES QUE PASEN A DONDE ESTÁN CAROLINA Y TONY. ME SERVIRÉ DE TI A MODO DE ESCUDO.
¡BUENA IDEA, RAYOS Y TRUENOS!
¡LOCOS! MAS OS VALDRÁ HUÍR SI PODÉIS! DESPRECIAD EL ORO QUE NO HABÉIS DE CONSEGUIR, Y ESTIMAD VUESTRAS VIDAS!
AL SALIR DE LA CABAÑA-TABERNA, SE ENFRENTAN CON EL FEROZ PATHO Y CUATRO HOMBRES MÁS. -
¡RENDÍOS!
¡AL DIABLO! ¡ÉSTA ES NUESTRA RÉPLICA! ¡FUEGO, MUCHACHOS!
¡ERES UN PISTOLERO DE LA PEOR CALAÑA, PATHO, CUANDO NO VACILAS EN DISPARAR CONTRA TUS PROPIOS HOMBRES!
¡SÓLO SON DOS, Y SE ATREVEN A HACERNOS FRENTE LOS MUY MALDITOS!
¡UUUF...!
¡EL TESORO DEL "RÍO DE SANGRE" PERTENECE A TOMAS MORTEN!
¡ENCÁRGATE DE ATAR A ESOS, "MATÓN"!
¡"EL PEQUEÑO LUCHADOR"!
¡TIRA CONTRA ÉL, KEITH! ¡PRONTO!

KEITH DESAPARECE RÁPIDO EN EL INTERIOR DE LA CABAÑA, Y CUANDO VUELVE A SURGIR LO HACE CONDUCIENDO VIOLENTAMENTE A MARGARITA...
¡ENTRÉGATE O...!
...PERO FRED SALTA DE SU MONTURA, SIN DAR TIEMPO A QUE KEITH CONCLUYA LA FRASE.
¡HOLA, FELON!
¡PERDISTE LA PARTIDA LO MISMO QUE TU JEFE!
¡FRED!
¡GRACIAS A DIOS..!
¡TENÍAMOS QUE LLEGAR A TIEMPO DE SALVARTE, MARGARITA!
¡VEREMOS SI AÚN LOGRAS...!
¡YA ESTÁ!
¡FRED! ¡QUERIDO AMIGO! ¡GRACIAS INFINITAS! ¡DÉJAME QUE TE ABRACE COMO ABRAZARÍA A UN HERMANO!
¡AHORA, SÍ, MORTEN!
¡LAS GRACIAS TE LAS DOY YO A TI Y TE GUARDARÉ ETERNA GRATITUD, POR HABER SABIDO HACER LA FELICIDAD DE MARGARITA...
ESCUCHA, FRED. PARA SER DEL TODO FELIZ, ME FALTA VERTE CASADO CON CAROLINA. ¿ESTÁS DISPUESTO...?
EN CARSON CITY.
¡AL FIN ERES MI ESPOSO! ¡TE AMARÉ SIEMPRE, Y MÁS Y MÁS CADA DÍA...!
VAMONOS TÚ Y YO A DAR UN PASEO, TONY, RAYOS Y TRUENOS...!
PERO FRED RECOBRA DE SUBITO LA CONSCIENCIA DE LA REALIDAD...
TODO HA SIDO UN SUEÑO... NI TONY HA VENIDO A BUSCARNOS, NI MARGARITA HA ESTADO EN PELIGRO, NI HA EXISTIDO EL TESORO DEL "RÍO DE SANGRE"...
¿QUÉ ESTÁS HABLANDO...?
¡CUÉNTANOS ESO QUE HAS SOÑADO, QUE DEBE SER MUY INTERESANTE, RAYOS Y TRUENOS...!
FIN

¡He aquí los mejores Almanaques Infantiles para el Año 1954 !!

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ
Con graciosas y emocionantes aventuras
El de PURK, El Hombre de Piedra

JAIMITO
Cargado de alegres, divertidas y regocijantes historietas y chistes

EL PEQUEÑO LUCHADOR
Con impresionantes luchas y chispeantes historietas

ROBERTO ALCAZAR ¡ah!
Con las más fantásticas aventuras

...y el de
MARILÓ
La delicia de las niñas por sus graciosas historietas

FIESTAS DEL AÑO 1954

ENERO

1.—V. La Circuncision.
3.—D. Santo Nombre de Jesus.
6.—M. Los Reyes Magos.
10.—D. La Sagrada Familia.
17.—D. San Antonio Abad.
24.—D. La Desc. de Ntra. Señora.
31.—D. San Juan Bosco.

FEBRERO

7.—D. San Romualdo.
14.—D. San Zenon
21.—D. San Severiano.
28.—D. San Roman.

MARZO

7.—D. I de Cuaresma.
14.—D. II de Cuaresma.
19.—V. San Jose.
21.—D. III de Cuaresma
28.—D. IV de Cuaresma.

ABRIL

1.—J. Fiesta de la Victoria.
4.—D. Pasion. San Benito.
11.—D De Ramos: San Leon.
15.—J. Santo.
16.—V. Santo. San Toribio.
18.—D. Pascua de Resurrección.
19.—L. Fiesta de Unificacion.
24.—D. San Marcos.

MAYO

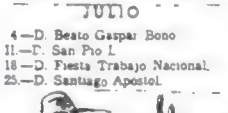
2.—D. F. N. de la Independencia.
8.—D. Ntra. Sra. Desamparados.
16.—D. San Andres Bobola
23.—D. San Desiderio.
27.—J La Ascension.
30.—D. San Fernando III, rey.

JUNIO

6.—D. Pentecostes.
13.—D. La Santisima Trinidad.
17.—J. Corpus Christi.
20.—D. San Silverio.
27.—D. N.ª Sra. Perpetuo Socorro.
29.—M. Santos Pedro y Pablo.

JULIO

4.—D. Beato Gaspar Bono
11.—D. San Pio I.
18.—D. Fiesta Trabajo Nacional.
25.—D. Santiago Apostol.



AGOSTO

1.—D. San Pedro Ad-Vincula
8.—D. San Ciriaco.
15.—D. La Asuncion de Ntra. Sra
22.—D Inmac. Corazon de Maria
29.—D. Stma. Virgen del Mar

SEPTIEMBRE

5.—D. San Victoriano.
12.—D. Dulce Nombre de Maria.
19.—D Santos Elias y Peleo.
26.—D. San Cipriano.

OCTUBRE

1.—V. Fiesta del Caudillo.
3.—D. Sta. Teresita Niño Jesus.
10.—D San Francisco de Borja.
12.—M. Fiesta de la Hispanidad.
17.—D Santa Margarita
24.—D. San Rafael Arcangel.
31.—D. Cristo Rey.

NOVIEMBRE

1.—L. Todos Santos
7.—D San Florencio
14.—D. Santa Veneranda
20.—S. An. Jose Antonio. F. N.
21.—D. San Honorio
28.—D. Santos Felix y Andrés.

DICIEMBRE

5.—D. San Dalmacio.
8.—M. Inmaculada Concepcion.
12.—D. Ntra. Sra. de Guadalupe.
19.—D San Timoteo.
25.—S Natividad Ntro. Sr. Jesuc.
26.—D. San Teodoro.

En Florida quedan aun bastantes huellas del paso de los españoles por alli. Esta region fue arrebatada por los Estados Unidos a España en 1816 mediante una ficticia compensacion de cinco millones de duros.

En 1882, el sueldo de un vaquero experto era de 25 dólares mensuales más el alojamiento y la manutencion. Sin embargo, solian terminar la temporada debiendo dinero al ranchero. Los caballos, sitio de juego y la fanfarroneria hasta hacian el milagro

NUESTRO AGRADECIMIENTO
A TODOS CUANTOS SE INTERESAN
Y DIVULGAN COMICGUIA, Y TAMBIEN A.:
CIMOC
CIRCUS (Francia)
DEIA (Bilbao)
DIARIO DE AVISOS (Tenerife)
IL FUMETTO (Italia)
Revista FIERRO (Buenos Aires)
THE FUNNIES PAPER (USA)
HOP ! (Francia)
SIPROCOMIC (Montevideo)
EL WENDIGO (Gijon)
ZAPASTA (Villarreal)
ZONA 84 etc. etc.

CARTAS AL OFICINISTA

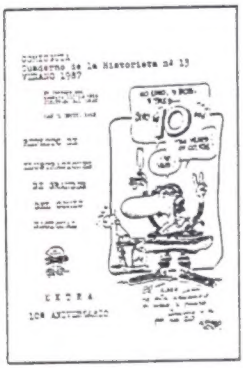
"Pese a la relativa proliferación de publicaciones sobre la Historia de la Historieta española, es curioso que siempre haya que repasar los articulos y estudios de F. Tadeo Juan, para confrontar las fechas, ediciones y curiosidades de la época en que se publicaron muchos de los tebeos mas representativos.
LUIS CONDE

GRACIAS, AMIGO. TU NO ME VAS A LA SAGA CON TUS TRABAJOS PARA PRENSA Y TV. F.T.J.

"Permetti che anch'io mi congratuli per il tuo ottimo lavoro, COSI COMPETENTE, COSI APPASSIONATO!.
L. Baruffaldi.

"Je viens vous remercier pour les reseignements concernant AMOK, sans vous J'allais commettre une erreur.
LOUIS CANCE
Merci pour votre intérêt, l'ami.
F.T.J.

"Felicidades por los 10 años de existencia y gracias por su dedicación y tenacidad en conseguir COMICGUIA..."
Emilio Cegarra Sanchez
HOSPITALET
Gracias a ti, amigo.
F.T.J.



EXTRA 10.º ANIVERSARIO DE "COMIC-GUIA"

► ¡Quién nos lo iba a decir! Este año se cumple el décimo aniversario de la popular COMIC-GUIA dirigida y realizada por el gran FRANCISCO TADEO JUAN, uno de los hombres que más ha hecho por el cómic en este país. Dos lustros de desinteresado trabajo en el que todos sus lectores hemos aprendido mucho sobre vida y obra de los grandes del cómic español y mundial.

Diez años de lucha que le han reportado muchos amigos y la satisfacción de la obra bien hecha. Y para celebrarlo, en el n.º 13 de la COMIC-GUIA, Francisco edita un número especial en el que junto a un completo indice de todos los numeros de su boletin y una nueva entrega del "DICCIONARIO UNIVERSAL ILUSTRADO DEL COMIC", se publican dibujos conmemorativos de este feliz evento de autores tan renombrados como ALFONSO FONT, MIGUEL AMBRÓS, MIQUEL BELTRAN, JESÚS BLASCO, KARPA, GARCIA IRANZO, EUGENIO GINER, ALFONSO LOPEZ, MARTIN SALVADOR, MANFRED SOMMER, EDUARDO VAÑÓ y muchos mas. Como siempre, puede solicitarse gratuitamente a: *Libreria Telio. G.V. Marqués del Turia, 7. 46005 Valencia.* ◄

CIMOC 77

Décimo aniversario de *ComicGuía, Cuaderno de la Historieta* o fanzine informativo que publica en Valencia la Librería Telio bajo realización del estudioso en comics Francisco Tadeo Juan. Nuestros respetos y sincera felicitación.

ZONA 84 nº 40

COMIC GUIA est un fanzine espagnol de 32 pages qui nous permet de découvrir (articles + rééditions) des dessinateurs et des séries de ce pays: "Rayo Kit" par G.Iranzo (n°12), "Tarzan" et J.Ortiz (n°11), Martin Salvador (n°10), M.Quesada (n°9), "Tex" (n°8), "Capitan Trueno" et Ambros (n°7). Réalisé par Francisco Tadeo Juan, Valencia, Espagne). "HOP" 41

«Comicguía», que no para

Con la reciente aparición del número trece, el cuaderno «Comicguía» de investigación y divulgación de la historieta ha cumplido ya diez años.

Realizado por el incansable Francisco Tadeo Juan, este número contiene una serie de dibujos de importantes autores conmemorando el décimo aniversario, así como una nueva entrega del Diccionario Ilustrado del Cómic. Desde aquí le apoyamos y le deseamos larga vida.

DEIA 30.10.87

ESPAÑA

La "Comic guía", cuaderno de la historieta, acaba de cumplir diez años. En éste, su número aniversario, Tadeo Juan (su editor, amante de la historieta y que lleva años luchando por la divulgación de la misma), presenta cantidad de ilustraciones que le han dedicado, a lo largo de los años, muchos de los grandes historietistas españoles. Trae también el índice de los doce primeros números y continúa con el diccionario universal ilustrado del comic. Es de valorar el esfuerzo del amigo Francisco y, por lo tanto, todo aquel que desee colaborar con este difusor y defensor de la historieta puede suscribirse a: G.V. Marqués de Turia, 7,46005, Valencia, España.

FIERRO Tito Spataro
BUENOS AIRES

32

CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL ILUSTRADO DEL COMIC

1ª parte: LOS PERSONAJES

3ª ENTREGA.

Por Francisco Tadeo Juan

ADDENDA

APACHE. España. 1959/61.
Cuadernos apaisados, 17x24 en dos series. 56 nº la primera y 76 la 2ª.

Se le ocurrio en 1958 al genial dibujante Luis Bermejo, quien por entonces compartia un estudio con Miguel Quesada y los hermanos Ortiz, adaptar EL GUERRERO DEL ANTIFAZ trasladandolo al Oeste USA. "Una buena idea", dijo Miguel Quesada." Llamalo Comanche". -ªNo, dijo Bermejo, lo llamare APACHE". Y le pasó lo que queria a Pedro Quesada para que hiciera los guiones.

Resultado: Una muy excelente serie en su 1ª parte, altamente elogiada por los criticos y apreciada por el publico, con una 2ª serie, muy mediocre dibujada por Claudio Tinoco.

AQUILA BIANCA (GAZELA BLANCA).
Italia. 1950.
Cuadernos verticales, 29x20 aprox.
Dibujados por Ingam, seudonimo de Enzo Magni con guion de Gian Giacomo Dalmasso.
Una corta pero meritosa y agradable serie, poeticamente ambientada en una desconocida region del Canada de entonces (1950), en donde una mucha cha, un perro, un viejo y un joven pacifican y dan vida a una leyenda india concerniente a un Aguila

SOY EL SECRETARIO DEL CORONEL SOTO. EN ESTE SOBRE LACRADO VAN SUS INSTRUCCIONES. NO LO ABRA HASTA LLEGAR AL CAIRO.
DE ACUERDO. MUCHAS GRACIAS. CUIDE A MI PROMETIDA. SE LO ENCOMIENDO HASTA MI REGRESO.

A

AUDACES LEGIONARIOS
España. 1958. Editorial Maga. 42 nº.
Autores Leopoldo Ortiz y De la Iglesia.
El hermano de Alvaro de la Iglesia argumento una serie que, gracias al talento de Leopoldo Ortiz, hizo que se viera, mejor que se leyera, y se vendiera bien.

AVENTURAS DEL F B I

España. 1951. Cuadernos apaisados 17x24 Ed. Rollan. 252 numeros.
Luis Bermejo como dibujantes y Alfonso Manzanares primero y, despues de otros, Lopez Blanco y Gonzalez Casquel, realizaron esta serie nacida bajo la influencia del enorme exito de las novelas populares del mismo titulo, aunque con una notable diferencia: La aparción desde el inicio de los personajes fijos Jack Hope, Bill y Sam.
Esta serie tuvo altibajos enormes, solo destacando cuando fué trabajada por los artistas indicados arriba.

B

BARBARELLA

BARBARELLA
Francia, 1962. Revista V-Magazine
Realizada por Jean-Claude Forest con un estilo no muy pulcro, resulta una mezcla de Flash Gordon primera epoca, en lo concerniente a argumento, y de James Bond a la inversa.
Un reaccionario intento de pretenciosidad intelectualista frances de peor cuño. Barbarella es invencible y el mal siempre paga, mientras que el "bueno" cobra con el cuerpo de la heroina.

BARNEY BAXTER (IN THE AIR)
U.S.A. 17.12.1936 a Dic. 1949.
Tira y pagina dominical creada por Frank Miller para King Features Syndicate, si bien habia aparecido anteriormente en un periodico de Denver.
Una cuidadosa serie realista de aviación, detallada y fiel en las maquinas e ingeniosa en la trama. Barney Baxter y su amigo Gopher Gus fué publicado en España por Ed. Valenciana en 1950. 12 numeros que fueron reeditados en 1960.

BARNEY GOOGLE
U.S.A. - 1916
Creación de Billy De Beck para Chicago Herald como viñeta deportiva. Al venderse el periodico a Hearst, esta tira paso d King Features apareciendo en el Herald Examiner el 7.5.1918.
Tira humoristica de larga vida, simpatica, que dejó lo puramente deportivo para generalizarse, gozó de exito y llego hasta nuestros dias como dibujo animado para TV.

COMICGUIA

ALMANAQUE

EL PEQUEÑO LUCHADOR de 1954

2 PTS